
SPR

SPANISH AND PORTUGUESE REVIEW

OPEN ACCESS

Review: Lázaro-Reboll, Antonio. *Spanish Horror Film.*

María Gil Poisa

Spanish and Portuguese Review 1 (2015): 154–56

Spanish and Portuguese Review files are licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).



a realistic esthetic. By 1965, due to his Catalan roots, his works were linked to the experimental wave of the Escuela de Barcelona, a heterogeneous group tied to the more avant-garde cosmopolitan ambiance of the *gauche divine*. The filmmaking of *Tuset Street* (1967) brought up many issues. That project could have been his first big blockbuster, but his misunderstandings with the star Sara Montiel moved him to renounce the project. Grau's humble demeanor is a testament to his inconformity to the status quo. He never surrendered to comprising situations and his contacts in Italy presented him with the opportunity to show his newest works *The Legend of Blood Castle* (1972) and *Let Sleeping Corpses Lie* (1974) to an international audience. It is fascinating that these two movies brought him more international acclaim than any of his other films, and can be accredited with giving Grau the label of *cult director* in the horror movies circuit. Nevertheless, as he insinuates in the title of his memoirs, it is complicated to categorize him, and if we could do so, it would be as a man who was faithful to his principles.

Besides filmmaking, his other passion was bullfighting. It is an important aspect of Grau's life that deserves to be more deeply analyzed because it is a recurrent theme in some of his works. The unpredictable success of *La trastienda* helped Grau continue to make movies until 1994, but none of them were as notorious as the previous films mentioned. Despite the important contributions that he made, Jordi Grau has not been considered a relevant figure in Spanish culture in the post-Franco era. A career filled with so many accomplishments, which are embedded in the cultural transformation of Spain, deserves more attention and should be reclaimed under a new perspective.

Hugo Pascual Bordón

University of South Carolina

Lázaro-Reboll, Antonio. *Spanish Horror Film*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2012. Pp. 308. ISBN 978-0748636396.

En *Spanish Horror Film*, Antonio Lázaro-Reboll nos ofrece un muy recomendable ensayo dedicado al desarrollo del cine de terror español y al análisis del género a través de algunas de sus películas más representativas. Contrariamente a casi todo lo publicado en el tema, este no es un libro de historia, sino un análisis cultural de momentos concretos de la historia del cine español y el género de terror desde muy diferentes perspectivas. Lázaro-Reboll no se centra, como es habitual, en la producción de las obras, también se adentra en terrenos como la recepción, la producción o la distribución, fundamentales para cualquier ensayo sobre cine que, como este, desee reclamar el valor cultural de un género a menudo marginado.

Para ello el autor nos presenta un texto anti-cánones, reclamando la importancia de algunos títulos y autores, como Eloy de la Iglesia o Jesús Franco, que han sido tradicionalmente olvidados o ignorados en los libros de historia tradicionales, devolviéndoles su merecida posición en el área de los estudios

cinematográficos. Cuando escribimos sobre historia del cine, algunos géneros considerados “menores” ante la crítica son frecuentemente obviados, pero con este ensayo, Lázaro-Reboll nos recuerda su legítimo derecho a ser reconocidos pero, quizá contradictoriamente, crea su propio canon dentro del género a través de su selección personal de películas analizadas.

El libro se centra en el cine de terror español desde finales de los 60, considerados el primer *boom* del género en el país, y realiza un análisis cronológico de su situación y desarrollo hasta la década de los 2010. La selección no se ajusta, sin embargo, a la tradicional estructura de las décadas históricas, sino que trata de seguir una lógica temática en relación a los periodos industriales, publicaciones periodísticas y autores reconocidos. En sus siete capítulos (más una introducción y una conclusión), el autor traza un ilustrativo panorama de los últimos cincuenta años del género en España.

En cada capítulo, Lázaro-Reboll nos ofrece una detallada historia del género, incluyendo el análisis de las películas seleccionadas, con su correspondiente marco contextual, y también una detallada e interesante descripción de la industria cinematográfica de cada momento, que definitivamente ayuda al lector a entender el desarrollo e impacto del género. Por ejemplo, incluye la historia de los productores más cercanos al género, elementos fundamentales que las historias del género no suelen incluir. También incluye datos importantes no siempre fáciles de encontrar, como las recaudaciones en taquilla durante la proyección de las películas tras su estreno, o la recepción de los espectadores. De acuerdo con esto, el libro trata de incluir no únicamente el tradicional análisis de movimientos, películas y directores, sino también la situación de la industria cinematográfica, el mercado de consumo, y las circunstancias políticas e históricas del momento. Nos demuestra así su profundo conocimiento de la industria cinematográfica tanto española como mundial, lo que convierte este libro en un trabajo muy destacable en el tema. De acuerdo con esto, *Spanish Horror Film* es un muy útil ensayo no solo para los interesados en el género, sino también en el audiovisual español de los últimos cincuenta años.

Cada capítulo cuenta con profundos análisis, tanto formales como de contenido, de algunos títulos seleccionados por el autor, entre los que previamente incluye una detallada descripción del argumento de los filmes. En este sentido, es muy recomendable que el lector haya visto las películas con anterioridad y, quizá, podría incluso obviar la lectura de esas introducciones a los análisis. A pesar de que Lázaro-Reboll se centra en el cine de género, dentro de este mismo existe un especial interés en la figura del monstruo y en asuntos de género, lo que convierte este ensayo en un trabajo especialmente interdisciplinar. Además, y contrariamente a la tendencia generalizada, el autor considera los subgéneros tradicionalmente marginados en un género ya de por sí minoritario, como la serie B. Este tipo de análisis destaca su interés en la recepción de las obras, dado el amplio movimiento de leales aficionados a estas películas, que dependen

en buena parte del fenómeno fan. Por ello, Lázaro-Reboll los incluye en su ensayo, tratando de no marginar a aquellos que son normalmente olvidados.

Otro elemento que diferencia este trabajo de los ensayos tradicionales en el género es que sus fuentes no se limitan a publicaciones académicas, sino también documentos contemporáneos a las obras que nos acercan aún más a su contexto industrial, como críticas y editoriales de periódicos y revistas especializadas, analizando así el impacto social y de mercado en su momento. El uso de esta bibliografía primaria convierte este ensayo en más interesante, y aumenta las posibilidades de aproximarse a él desde diferentes perspectivas. Lázaro-Reboll escoge, por ejemplo, referencias publicaciones dedicadas al género, como *Terror Fantastic* o *2000 maníacos*, pero también programas de prensa, lo que nos ayuda a hacernos una idea de la recepción de las películas en su momento.

Este libro se convierte, de esta forma, en un volumen tanto para académicos como para aficionados al género ya que, aunque cuenta con una sólida base académica, está también completamente conectado con la realidad del panorama cinematográfico. De acuerdo con esto, es importante señalar que el lector necesita tener algún conocimiento previo de la historia de España, al menos desde los años de la dictadura, para su mejor entendimiento y seguimiento de la lectura. Este contexto básico es asumido por el autor en aspectos como la censura, la demografía o el rol de la mujer y, en consecuencia, se adentra en elementos históricos más concretos, como leyes, años o nombres propios, a menudo acompañados de breves explicaciones. También asume conocimientos previos en los directores tratados, su trabajo y su carrera, como pseudónimos y personajes principales, que el lector debe de ser capaz de reconocer. De esta forma, entendemos que el lector ideal de este volumen debe de contar con conocimientos básicos en estudios culturales, cinematográficos y teoría de la cultura de masas y cultura popular.

En resumen, *Spanish Horror Film* es una destacable historia del desarrollo del género en la industria cinematográfica española y, al mismo tiempo, un profundo y relevante análisis atemporal del mismo.

María Gil Poisa
Texas A&M University

Mitchell, Rosamond, Florence Myles, and Emma Marsden. *Second Language Learning Theories*. 3rd ed. New York: Routledge, 2013. Pp. 379. ISBN 978-1-444-163-100.

The third edition of *Second Language Learning Theories* presents an exhaustive overview of the most important approaches on second language (L2) learning. The authors make clear that their book is introductory to the field of second language acquisition (SLA) theories in that it provides “a broad introduction to a range of theoretical positions, with tools to evaluate their goals, strengths and limitations . . .” (xiv). The theories described in the text evolved over the last sixty years and are divided in three main periods: the Behaviorist Approach from the 1950s and 60s,